

Nazwa przedmiotu: Techniki wklęsłodrukowe 2 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO613
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Zajęcia technologiczne Warsztaty Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Rozszerzenie znajomości klasycznego warsztatu druku wklęsłego o kolejne techniki: w zakresie technik tzw. "suchych" - mezzotinta, w zakresie technik trawionych - odprysk cukrowy oraz miękki werniks.
2.	Rozwijanie przez studentów własnych form ekspresji twórczej w oparciu o reguły technologiczne omawianych w czasie semestru technik druku wklęsłego.
3.	Realizacja przez studentów prac graficznych w poznanych technikach, w celu uzyskania utworów na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym.
4.	Zapoznanie się z kontekstem historycznym i teoretycznym dotyczącym rozwoju technik druku wklęsłego, ze szczególnym uwzględnieniem technik poznawanych i realizowanych w semestrze.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego poznanych w semestrze technik druku wklęsłego. Potrafi samodzielnie uzupełniać swoją wiedzę w obszarze grafiki artystycznej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student twórczo definiuje założenia i przewidziane rezultaty swoich prac, rozumiejąc istotę i potrzebę dialogu z otoczeniem, w którym funkcjonować będą powstałe prace.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U03 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin

Student potrafi współpracować z innymi studentami w ramach wspólnej przestrzeni warsztatowej oraz uczestniczyć w organizacji prostych wydarzeń z zakresu rozpowszechniania sztuki, takich jak organizacja warsztatów artystycznych. W razie potrzeby potrafi podjąć decyzje mające wpływ na kształt organizowanych przedsięwzięć.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U13 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student racjonalnie odbiera informację zwrotną na temat odbioru jego pracy, potrafi argumentować i bronić swojego stanowiska. W równoważny, obiektywny sposób analizuje krytykę prac własnych i cudzych.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K04 Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	55
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	20
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Studenci uczestniczą w indywidualnych dyskusjach projektowych, w ramach których prezentują propozycje realizacji graficznych z uwzględnieniem zaplanowanych w semestrze technik. Duża waga przykładana jest do wstępnej pracy koncepcyjnej - analizowane są wykonane szkice rysunkowe, malarskie czy projekty wykonane cyfrowo, jako punkt wyjścia do grafiki.	Liczba godzin:	20
			Cele:	2
				4
		Studenci zapoznają się z kolejnymi technikami druku wklęsłego: w zakresie technik tzw. suchych - z mezzotintą, w zakresie technik trawionych - odpryskiem cukrowym oraz z miękkim werniksem. W tym celu uczestniczą w zajęciach technologicznych dedykowanych poszczególnym technikom oraz realizują własne grafiki na podstawie projektów wybranych podczas dyskusji projektowych. Badane są zależności pomiędzy zastosowaną techniką a ekspresją linii, faktur i plam.	Liczba godzin:	40
			Cele:	1
				2
			Efekty uczenia się:	
		Studenci realizują autorskie grafiki w oparciu o poznane w czasie semestru techniki wklęsłodrukowe. Realizowane projekty powinny wykorzystywać specyficzne cechy i możliwości poznawanych technik, to jest:	Liczba godzin:	60
			Cele:	2
				3
		mezzotinty, odprysku cukrowego i		

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	80
		Przegląd prac	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	brak	Andrzej Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady Warszawa, 1975 Aica Krejca, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane